

CATÁLOGO

An abstract painting in the top section of the cover. It features a figure in a red and yellow garment, holding a sword. The background is a mix of dark blue, purple, and brown tones. The style is expressive with visible brushstrokes.

Infância Reconquistada de Luís Almeida



Infância Reconquistada

de Luís Almeida

As pinturas de Luís Almeida possuem uma alegria inquietante. As suas narrativas ocupam o espaço entre a emoção pura e desinibida e interpretações selvagens e descontroladas.

Almeida cria um espaço alternativo onde o ato de pintar se agita, jorra e chicoteia pela tela até que a realidade seja subjugada, deixando o mundo exterior para trás. Os seus temas ultrapassam os limites da representação, formando uma nova bio-lógica baseada no instinto. Contudo, apesar das suas técnicas intrincadas e teoria da cor peculiar, as vinhetas resultantes permanecem quase completamente isentas de julgamento – uma pureza de pensamento na tela sem a complexidade da reflexão excessiva, algo raramente visto na Arte Contemporânea.

Almeida é o observador/tradutor por excelência, reagindo exclusivamente no atelier onde o pincel carregado encontra a tela à espera – aquela aplicação física da tinta num momento eletrizante que transcende as suas observações iniciais e o transporta para um mundo alternativo. Hoje em dia, muitos físicos discutem as até 11 forças unificadoras que compõem o nosso universo. A maneira como Almeida decompõe e reconstrói o seu tema em constante transformação e metamorfose certamente atravessa alguns desses espaços expandidos que os físicos propõem.

Tomemos como exemplo a pintura “Cavaleiro Chinês”. Nela, vemos um cavalo empinado, protestando contra a espada do seu cavaleiro, que ameaça decapitar alguém agarrado à pata do animal. O que inicialmente atrai o olhar para esse turbilhão de movimento é a pureza do espaço em branco em forma de diamante que une o cavaleiro e o cavalo. Esse espaço relativamente “limpo” promete oferecer segurança num lugar de outro mundo, mas o protagonista dessa trama tem outros planos. No fim, são as três áreas azuis que criam uma pirâmide clássica de estabilidade, impedindo que essa composição caótica se desfaça num caos.

“Família Feliz” também apresenta momentos de tensão, mas, neste caso, é superado pelo amor. Ao fundo, essa sensação de felicidade é desafiada por alguns indícios do lado mais sórdido da vida, representados por pinceladas escorridas de cor. Além disso, uma mão sinistra surge no canto inferior direito da composição, criando ainda mais tensão. Apesar de todas as intrusões indesejadas nesta cena, que de outra forma seria alegre, é o amor familiar, simbolizado por um bebé recém-nascido, que mantém a positividade em alta.

“O Bom, a Má e o Vilão” possui um tipo de bizarrice peculiar e mais sutil. Almeida controla o seu nível de energia o suficiente para focar a narrativa nos aspetos mais mundanos da vida. Todos nós já vimos fotos de grupo de crianças relacionadas por alguma função ou forma. Imagino que esta seja relacionada a um evento desportivo, onde o professor/técnico e o diretor da escola supervisionam o que está a acontecer. Curiosamente, o diretor, se é que é mesmo um diretor, com os seus óculos escuros e fato preto, parece mais um segurança do que um educador. O mais fascinante em “O Bom, a Má e o Vilão” são os rostos individuais e como cada um expressa personalidades tão distintas. Tímidas, confusas, felizes, absortas em pensamentos e tristes, cada criança ocupa o seu espaço, enquanto o vestido uniforme e o fundo de cores semelhantes criam um profundo efeito de atração e repulsão.

Luís Almeida, um pintor para pintores, que se desafia tanto a si mesmo quanto ao espectador.



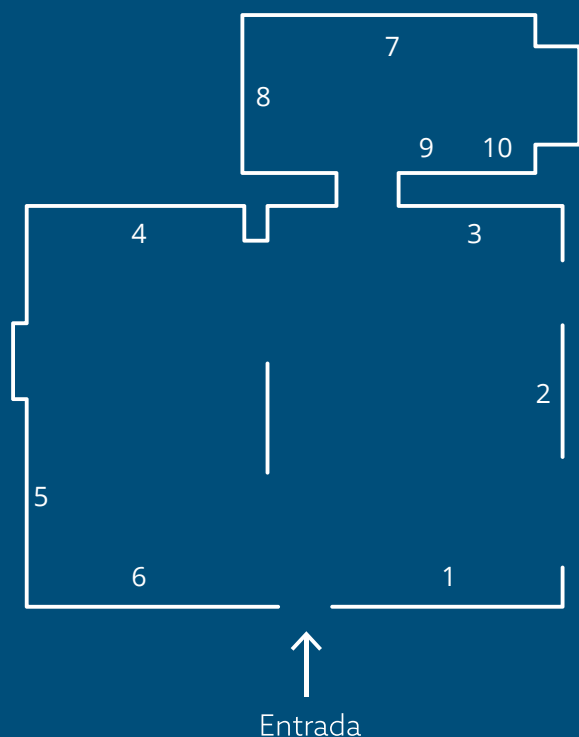
braçoperna44

Contemporary art and multidisciplinary space

www.bracoperna44.com @bracoperna44 (+351) 915 200 972

Infância Reconquistada de Luís Almeida

08.01.2026 - 31.01.2026



- 1 - "O Bom, a Má e o Vilão", óleo sobre tela, 160 x 190 cm, 2025. 3200€
- 2 - "Leão Chinês", óleo sobre tela, 85 x 130 cm, 2025. 1100€
- 3 - "Cavaleiro Chinês", óleo sobre tela, 190 x 160 cm, 2025. 3200€
- 4 - "A Medir Afetos", óleo sobre tela, 100 x 80 cm, 2025. 920€
- 5 - "A Interrupção", óleo sobre tela, 160 x 190 cm, 2025. 3200€
- 6 - "Família Feliz", óleo sobre tela, 160 x 190 cm, 2025. 3200€
- 7 - "Exterminador Superstar", óleo sobre tela, 190 x 160 cm, 2025. 3200€
- 8 - "Agora em Paz", óleo sobre tela, 160 x 140 cm, 2025. 2500€
- 9 - Livro de Artista, 2025. 2500€
- 10 - Livro de Artista, 2025. 2500€







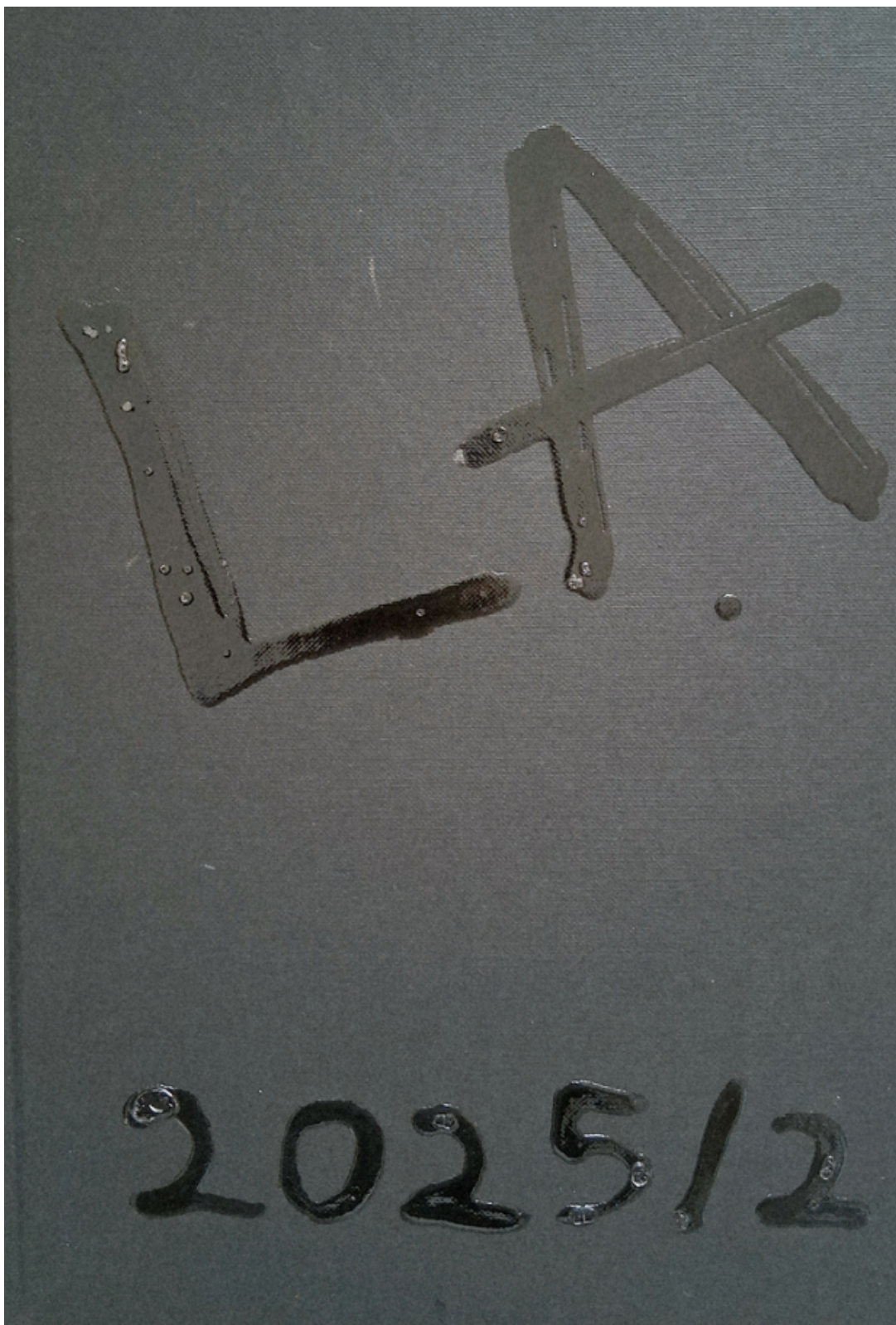


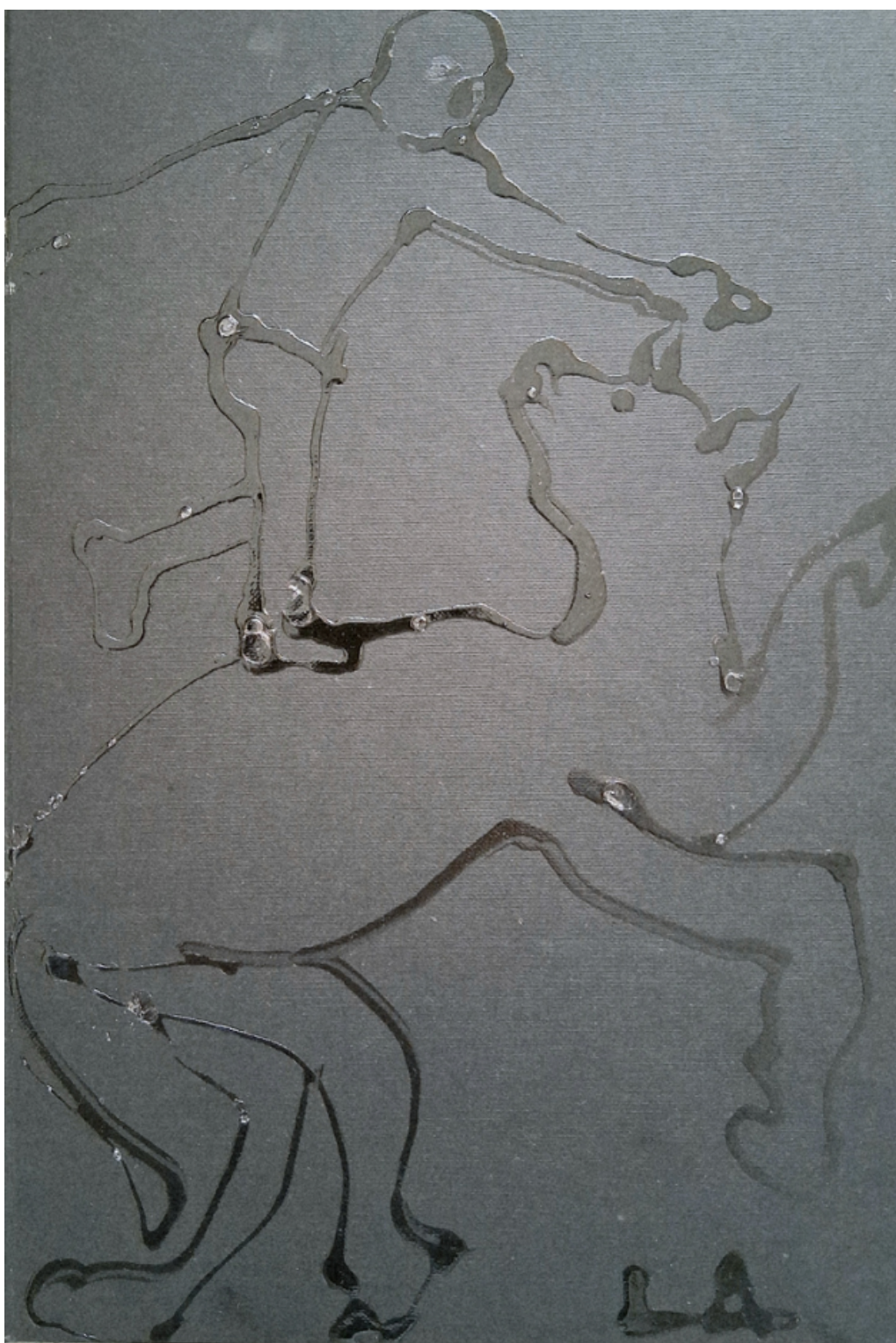














INFÂNCIA RECONQUISTADA

de Luís Almeida

Opening: 08.01.2026

Exhibition: 09.01.2026 - 31.01.2026



braçoperna44

Contemporary art and multidisciplinary space